

Manfred Blohm (Hrsg.):
Kurze Texte zur Kunstpädagogik

Flensburg University Press 2008

INHALT



INHALT



Kunstgeschichtliche Aspekte



Aspekte zeitgenössischer Kunst



Dinge, Räume, Alltag



Fachdidaktische Fragestellungen

INHALT

Vorwort

Kunibert Bering	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	15
Raffael: Die Ausmalung der <i>Stanza della Segnatura</i> im Vatikan		
Clemens Höxter	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	21
Typologie der Moderne sichtbar machen am Beispiel Caspar David Friedrichs „Kreuz im Gebirge“		
Johannes Kirschenmann	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	27
Wenn Robbie Williams mit Tizian rockt... Didaktisches Navigieren in Bildwelten		
Karl-Josef Pazzini	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	33
Caravaggios Powerpoint		
Thomas Pöpper	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	41
Märchenhafte Kunstgeschichte Oder: Sollte man eine schlafende Prinzessin im Museum berühren und andere Fragen		
Gerd-Peter Zaake	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	49
„Das Reich der Lichter“		
Sara Burkhardt	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	57
Rafael Lozano-Hemmer: “under scan - relational architecture 11”		
Petra Kathke	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	63
Tom Noble und Sue Websters “Sunset over Manhattan” (2003) Die Befragung der Wirklichkeit mit den Mitteln der Kunst		
Ansgar Schnurr	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	71
Timm Ulrichs künstlerische Forschung in kunstdidaktischem Erkenntnisinteresse		
Marc Fritzsche	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	77
Komplexität, Partizipation, Identität Didaktische Überlegungen zum Mocmoc von Com&Com		

INHALT

- 83 I II III IV **Werner Fütterer**
Vom Finden und Entwickeln
Ensemblestätigkeit in der Unterrichtspraxis
- 89 I II III IV **Marie-Luise Lange**
„Die beharrliche Sinnsuche ist eine bedauerliche
Disposition des Geistes“ (A. & B. Blume)
- 95 I II III IV **Andrea Sabisch**
Ordnung des Sehens
- 101 I II III IV **Helga Kämpf-Jansen**
Zum 'missing link' der Kunstpädagogik
- 107 I II III IV **Katharina Küstner**
Museen bilden.
Ein kunstpädagogisches Projekt zu *archit-action*
- 113 I II III IV **Franz Billmayer**
Kunst erschwert guten Unterricht
- 119 I II III IV **Christine Heil**
Der Dingumgang in den Stillleben von Christopher Muller
Zwischen Alltagserfahrung und künstlerischen Praktiken
- 125 I II III IV **Christiane Brohl**
Ver-rückte Wirklichkeit!
Künstlerische Forschung des Displacement
- 131 I II III IV **Carl-Peter Buschkühle**
Künstlerisches Projekt. Beispiel Kitsch
- 137 I II III IV **Andrea Dreyer**
Werkstattarbeit zum Thema Stuhl

INHALT

Klaus-Peter Busse	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	143
Sichtbox - Über die Objektivierung des Blicks		
Manfred Blohm	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	149
Zwei Stück für einen Euro Billigartikel als ästhetische Lern- und Erfahrungsgegenstände		
Andreas Brenne	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	155
„Wir sind Weltmeister“ Visual literacy und ästhetische Bildung		
Constanze Kirchner	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	161
Grundlagen der Kunstvermittlung und des Bildverstehens		
Klaus-Ove Kahrman	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	167
Grundlagen der Kurzfilmgestaltung im Kunstunterricht		
Inez Naumann	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	173
Sinnliche Dialoge mit Kunstwerken in der Grundschule Unterrichtsüberlegungen und -anregungen aus der Schulpraxis		
Hendrike Papke	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	179
Medienkunst am Frühstückstisch		
Janina Sandler	<input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV	185
Der Appetit kommt beim Essen Die Idee kommt beim Sprechen Dialogräume als Bezugsorte ästhetischer Arbeit		
Autorinnen & Autoren		191